

Tekst z katalogu wystawy w galerii Floriańska 21 w Krakowie 2012

Moonlight

Prezentowane obrazy, to cykl abstrakcji krajobrazowych w srebrzysto-szarej tonacji. Utrzymane w chłodnej kolorystyce, budzą skojarzenia ze otaczającym nas światem.

Stajemy twarzą w twarz z niekończącą się przestrzenią podzieloną horyzontalnie na strefy barwne. Wysmakowane szarości kontrastują z bielą i czernią, emanują wizualnym spokojem i harmonią. Te wymagowane i fantastyczne pejzaże, oscylujące na granicy sztuki niefiguratywnej, są romantyczną ucieczką w nieznaną świat głębin morskich. Woda to symbol chaosu, zmienności i niestałości, chłodu i dystansu. Wielka woda otaczająca cały świat symbolizuje ideę chaosu jako strumienia i nieustających przemian.

Pejzaż - przestrzeń przemyślana, więzi w obrazie ulotną wizję, konkretny obraz z głębin pamięci. „Obraz musi być płodny, musi rodzić jakiś świat” Kompozycje srebrzą się i migotają, szarości zmagają się z bielą, a rozedrgane linie szukają swojego miejsca. Efekt przenikania warstw farb uzyskany jest przez użycie techniki frottage (fr.- przecieranie). Nie jest to twórczość radosna, ale nie nosi w sobie dramatycznych treści. Artystka układa pelen zadumy świat w srebrzystych barwach, snuje swoją malarską opowieść i zmierza w kierunku własnej estetyki. Szukając mistrzów, kieruje się w stronę nastroju. Związek w malarstwie japońskim i chińskim podkreśla użycie sygnatury (kwadrat, kółko, czerwona linia).

Autor: Halina Bilka